

Herrn
D^r Ferdinand Hiller
zugeeignet.

SUITE
(Präludium, Canon, Toccata und Finale)
für
PIANOFORTE UND VIOLINE

componirt von
GUSTAV JENSEN

N^o 21284

OP. 3.

P. Fl. 3.

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 150 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue du Hasard-Richelieu

Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEEDER.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

4 Mus. pr. 63658
2 Linh.
c 1

SUITE.

GUSTAV JENSEN Op. 3.

PRÄLUDIUM.

Violino. *Animato.*

PIANOFORTE. *ff marcato*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

91281
Bayerische
Staatsbibliothek
München

28 194/2102

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Articulations like *legato* and *dim.* are also present. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines with slurs and accents. The notation is written in a clear, professional style with standard musical symbols.

1. *p* *ff* *cresc.*

2. *f* *p* *mf* *cresc.*

3. *fz* *mf* *f* *fz*

4. *mf* *legato* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

5. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

6. *mf* *p* *dim.* *mf* *p*

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with the lyrics "cres - cen - do" and a crescendo hairpin. The piano accompaniment also has a crescendo hairpin. Dynamics include *f* and *sf*.
- System 2:** The vocal line has a dynamic of *f*, followed by a *p* dynamic and a "molto cresc." instruction. The piano accompaniment has a *sf* dynamic, followed by a *p* dynamic and a "molto cresc." instruction. The system ends with a *fz* dynamic.
- System 3:** The vocal line starts with a *p* dynamic, followed by a *fz* dynamic and a *p* dynamic with a "cresc." instruction. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, followed by a *fz* dynamic and a *p* dynamic with a "cresc." instruction.
- System 4:** The vocal line has a *ff* dynamic. The piano accompaniment has a *ff* dynamic.
- System 5:** The vocal line has a "meno *f*" dynamic, followed by a "largamente *f*" instruction and a "poco rit." instruction. The piano accompaniment has a "meno *f*" dynamic, followed by a "largamente *f*" instruction and a "poco rit." instruction. A trill is marked in the vocal line.
- System 6:** Continuation of the "largamente" and "poco rit." sections from the previous system.

a tempo

a tempo

piu f

piu f

p

f

mf

mf

f

mf

f

mf

legato

mf

cres - - - *cen* - - - *do* *poco rit.* *ff*

cres - - - *cen* - - - *do* *f poco rit.* *ff*

CANON.

Andante.

p dol.

pp

pp e dol.

m.d.

m.s.

m.s.

piu f *cresc.*
piu f
p *cresc.* *poco rit.*
pp *cresc.* *poco rit.*
a tempo *p* *pp*
a tempo *p* *pp*
Piu lento *p* *dim. e smorzato*
Piu lento *poco marcato* *dim. e smorzato* *pp*
 Ped

Attacca subito il seguente.

TOCCATA.

Allegro.

The musical score is written for piano and features six systems of staves. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f, cresc.), articulation (trills, slurs), and phrasing. The piece begins with a piano introduction in the right hand, followed by a more active right hand and a steady piano accompaniment. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a melodic line marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The grand staff features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, also marked *p* and *cresc.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line, marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The grand staff accompaniment becomes more active, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support, marked *f* and *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, *sf* (sforzando), *mf*, *sf*, and *p dol.* (piano dolce). The grand staff accompaniment is marked *mf cresc.*, *sf*, *mf*, *sf*, and *p dol.*, showing a dynamic range from mezzo-forte to piano.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff continues with a melodic line marked *cresc.*. The grand staff accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff begins with a melodic line marked *p* and *cresc.*. The grand staff accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *p* and *cresc.*

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the word *legato* written above the staff.
- System 2:** The first staff continues the melody. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 3:** The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 4:** The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the word *legato* written above the staff.
- System 5:** The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the word *legato* written above the staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

f *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*
f *cresc.* *sf* *f* *cresc.* *sf*
f *ff*
f *ff*
p non legato *cres*
non legato *fp* *cres*
quasi trem.
cen. - do fp
cen - do fp *tr*

cresc.
cresc.
f
p
f
fp
tr
tr
cres
cen - do
tr
cres
cen - do
p
poco a poco cresc.
cen - do
legato
p poco a poco cresc.
cen - do
f
dim.
mf
f
dim.
mf
p
p

mf *f*

ff *mf* *f*

ff *mf* *cres.* *cen* *do* *ff*

mf *cres.* *cen* *do* *ff*

meno f *p* *cresc.* *f*

meno f *p* *cresc.*

dim. *mf* *molto cresc.* *ff*

dim. *mf* *molto cresc.* *ff*

STIP

FINALE.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro ma non troppo." The score is divided into five systems. The first system starts with a piano introduction marked *ff risoluto*. The second system continues the piano introduction with *ff* and *f* markings. The third system features a piano introduction marked *meno f* and *cresc.*, followed by a violin introduction marked *f energico*. The fourth system continues the piano introduction with *meno f* and *cresc.*, followed by a violin introduction marked *f*. The fifth system concludes the piece with a piano introduction marked *sf* and a violin introduction marked *sf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings and articulation symbols.

ff risoluto

ff risoluto

ff

f

meno f

cresc.

f energico

meno f

cresc.

f

sf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble staff containing a few notes, followed by a grand staff with a complex, fast-moving bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line remains highly active. The system ends with a *pia f* (piano forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with the instruction *con passione* above it. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cres* (crescendo). The system ends with a *cen* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the instruction *con passione* above it. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cres* (crescendo). The system ends with a *cen* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the instruction *con passione* above it. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cres* (crescendo). The system ends with a *cen* (crescendo) marking.

poco più tranquillamente

p poco più tranquillamente
p dol.
pp

mf
cresc.
mf
p
cresc.
mf

p
mf
p
cresc.
p
mf
cresc.
f

p
mf
pp
mf
cresc.
f
Tempo primo
Tempo primo
tenuto
mf
pp
mf
cresc.
f

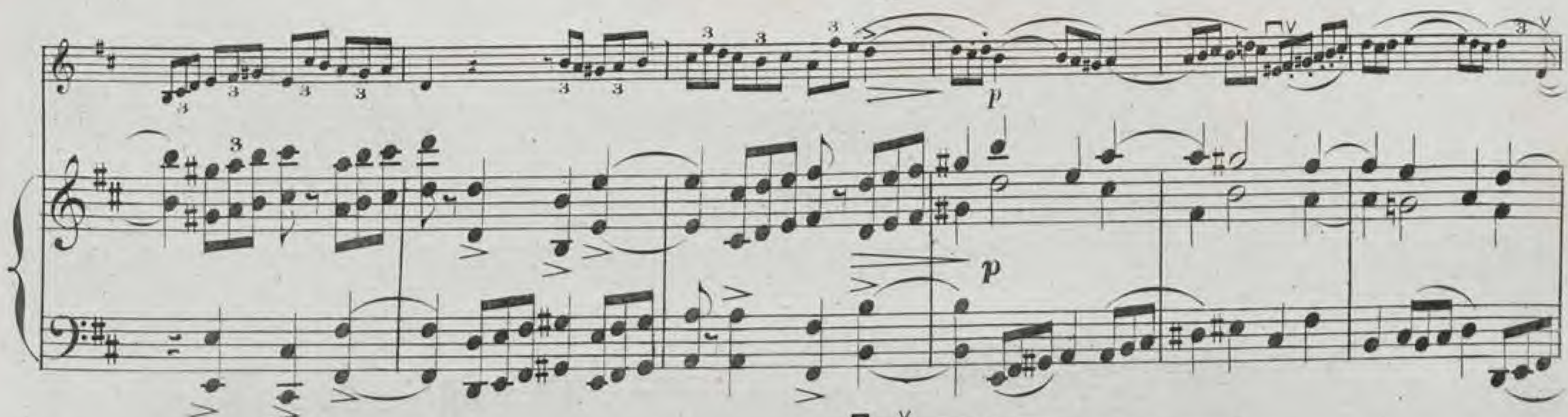
mf
legato
mf



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment with a *cresc.* marking.



Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *ff* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment with a *ff* marking.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *p* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment with a *p* marking.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment with a *poco cresc.* marking.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment with a *mf con calore* marking.

First system of the musical score. It consists of a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *calando* (decelerando). The piano accompaniment also starts with *mf* and includes *p teneramente* (piano tenderly). Both parts conclude with the tempo marking *a tempo*.

Second system of the musical score. The melodic line features a crescendo (*cresc.*) and a deceleration (*poco rit. dim.*) before reaching a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also includes a crescendo (*cresc.*) and a deceleration (*dim. poco rit.*) before reaching a piano (*pp*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is present, and the instruction *una corda* (one string) is written above the piano part.

Third system of the musical score. The melodic line includes a deceleration (*poco rit.*) and the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment features a deceleration (*poco rit.*) and the tempo marking *a tempo*. The system concludes with the instruction *poco cresc.* (poco crescendo).

Fourth system of the musical score. The melodic line begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes piano (*p*) dynamics and features several triplet markings (indicated by the number 3 over the notes).

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff features a complex texture with a *s^f ten. pp* marking and a *mf* marking with a *dim.* (diminuendo) instruction. The system concludes with a sixteenth-note scale-like passage.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking followed by a return to *a tempo*. The lower staff also features a *poco rit.* marking and a *a tempo* instruction. Dynamics include *mf* and a *dim.* marking. The system ends with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic. The lower staff contains a *p* (piano) dynamic and a *s^f ten.* (sforzando tenuto) marking. The system is characterized by triplet patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a *p* dynamic. The lower staff features a *s^f p* (sforzando piano) marking, followed by a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction, and then a *p* dynamic. The system concludes with a *mf marcato* (mezzo-forte marcato) marking. The instruction *tutte corde* (all strings) is written below the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "cresc." and "mf". The piano accompaniment has "cresc." and "mf" markings.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line has lyrics "cresc.", "sf", "cen", "do", and "f poco string.". The piano accompaniment has "cresc.", "cen", "do", and "f poco string." markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line has "cresc." and "f". The piano accompaniment has "cresc." and "f" markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line has "brillante", "poco rit. molto cresc.", "pesante", and "poco rit.". The piano accompaniment has "f", "cresc.", and "3" markings.

a tempo

ff

a tempo

ff

sul G

meno *f*

largamente

*ff*meno *f* largamente

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The single line begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are several accents (^) and slurs over the notes.

Second system of musical notation. It continues the single melodic line and the grand staff. The single line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The grand staff features a variety of note values and rests, with some notes marked with accents (^) and slurs.

Third system of musical notation. The single melodic line includes the lyrics "cres - cen - do" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. The word "cres" is written under the first measure, and "cen" and "do" are under the subsequent measures.

Fourth system of musical notation. This system continues the musical composition with the single melodic line and the grand staff. It features intricate rhythmic figures and chordal textures. The word "do" is written under the final measure of the system.

tranquillamente
p dolce

tranquillamente
pp

Poco lento *a tempo*
p dol. *m.d.* *mf*

Poco lento *a tempo*

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *mf*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *f* *pp* *p lento*

Piu moto

mf dol. *pp* *mf cresc.* *p* *cresc.* *p*

mf dol. *pp* *mf cresc.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f mf* *cresc.* *f*

cresc. *f mf* *cresc.* *f*

cresc. *ff*

cresc.

Piu Allegro

ff

Piu Allegro

ff

24984

Handwritten musical score on page 25, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The bass line is also written in a cursive, handwritten style.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The bass line is also written in a cursive, handwritten style.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The bass line is also written in a cursive, handwritten style.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The bass line is also written in a cursive, handwritten style.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The bass line is also written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *ff accelerando*. The score concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

MUSIQUE DE VIOLON,

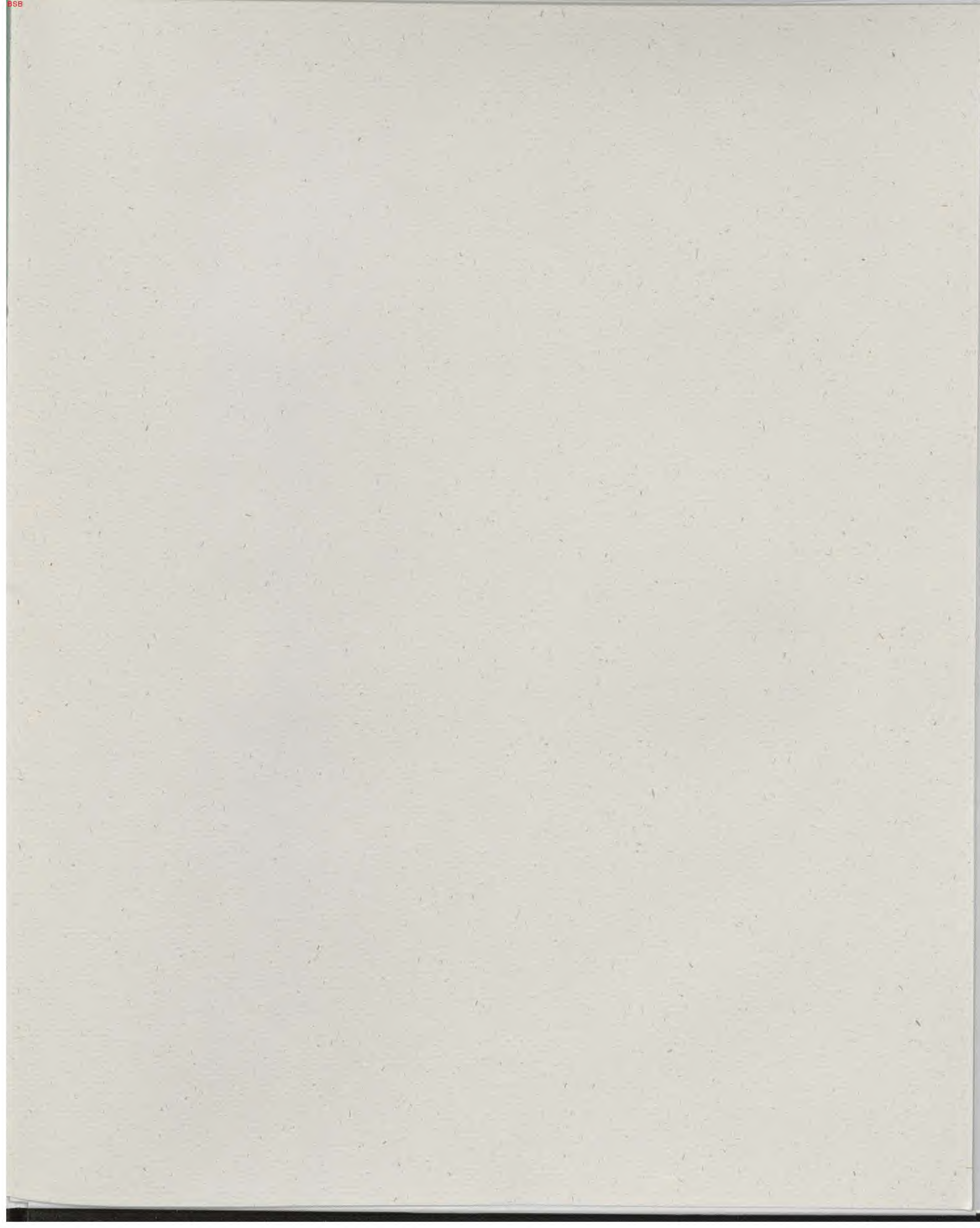
publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto.		No. 2. Thème de Rossini.	1 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Clamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24	2. Thème de Bellini.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	3 —	4. Thème de Donizetti.	1 —
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	6 —	5. Thème de Weigl.	1 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 —	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24	6. Thème de Mercadante.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	8 24	avec Acc. d'Orchestre.	7 12	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Fiedl, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	1 12
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. de Quatuor.	4 48	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	9 36	DREYSCHÖCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —	ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. de Quatuor.	2 24	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	2. Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	3. Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. d'Orchestre.	3 30
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48	— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant l'instrument à vent.)	
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	FRIEDRICH, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.		— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	En 2 Cahiers, chaque	1 30	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —	Partie séparée de Violon.	— 54	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54
2. Donizetti. L'Elisir d'Amore.	1 —	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.		— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
3. Adam. Le Chalet.	1 —	No. 1. Elégie.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —	2. La Joie.	1 30	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —
5. Bellini. Norma.	1 —	3. Le Muletier.	1 30	— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —	4. Bavardage.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)	
7. Bellini. Les Puritains.	1 —	5. Réve de bonheur.	1 12	— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance » Ma Célène. » Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
8. — La Sonnambula.	1 —	6. Boléro.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	7 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	— Le Carillon d'Arras, Air d'Amant varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'œuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.		— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	3 —
No. 1. Corelli, Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 —	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.		— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	No. 1. La Veille des noces.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
4. Reclaire. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30	2. La Brise du printemps.	— 45	— 2 ^{me} Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
5. Stauditz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul.)	— 54	3. Une Caprice.	1 12	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me} .	3 —	BERIOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} Op. 1.	1 12	avec Acc. de Quatuor.	1 12	No. 2.	1 30	HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —	— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2.	— 54	avec Acc. de Quatuor.	1 30	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12	HUNYADY, R. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30	JANSA, L. 12 Improptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.	
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	(Editions nouvelles, revues et augmentées.)		BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Printemps, No. 2. Tarentelle, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Elégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Mélancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaïeté, chaque	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 12
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30	JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.	2 24		
— Le Réve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12		
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	— 5 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30	— Le Trémolo, Caprices sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48		
— Hommage à Rubini, Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 12	avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12				
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	4 48				
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	9 36				

KALLIWODA, J. W. Fantaisie Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 3 36	No. 4. L'Orgia. 1 12 5. La Pastorella del' Alpi. — 54 6. La Rêgata veneziana. 1 12	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 — 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quintuor. 1 23 avec Acc. d'Orchestre. 1 14
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano. 1 21 — Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano. 1 21 — Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 21 — Hommage à Varsovie, Stephan-Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 — — Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano. 1 48 — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, avec acc. de Piano. 1 48 MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 — MAYSEDELA, J. Variations, Op. 25 arr. par A. Brand, avec acc. de Piano. 1 — avec Acc. de Quatuor. 1 12	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Fantaisie sur la Romance favorite «Die Fahnwacht» de Hind. aintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Rondo-Mazurka, Op. 17, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30 — La Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quintuor. 1 23 avec Acc. d'Orchestre. 1 14 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30 — Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45 SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur Nel cor più non misento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12 STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 — — Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12 avec Acc. de Quatuor — 54 — La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 — avec Accomp. d'Orchestre. 3 36 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quatuor. 1 48 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 48 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —
KUFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano. 1 48 KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 12 LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24 — 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24 — Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 1 12 — Récitations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque 1 48 LEENDERS, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 — — Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano. 2 — LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 12 — 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano. 4 12 avec Acc. d'Orchestre. 7 12 — Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 — avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — Sérénade, Op. 17, avec acc. de Piano. 1 48 — Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. de Quatuor. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. 1 12 — Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 30 — Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. de Quatuor. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Concert-Stück (4 ^{me} Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 42 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54 — Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54 — Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 21 — L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano. — 54 LINDP-AINTNER, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 — LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano. — No. 1. El Marinari. 1 30 2. La Sérénade. 1 12 3. La Danza. 1 12	MILANOLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue-Mélodium. 1 — MOLIQUE, R. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre. 3 — — La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 1 48 MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano. 2 42 MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 — PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. 5 24 L'accomp. d'Orchestre. 9 36 1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano. 2 42 2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30 L'accomp. d'Orchestre. 9 36 2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano. 2 24 3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 4 — 4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 3 — 5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30 L'accomp. d'Orchestre. 1 12 7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 3 — 8. I Palpit, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 4 — 10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. de Piano. 1 — PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12 avec Acc. de Quatuor. 1 24 avec Acc. d'Orchestre. 3 12 PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30 PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 30 — Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 42 avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12 avec Acc. d'Orchestre. 8 24 — Le retour à la vie ou les Arpeges, Ca t'ce. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. de Quintuor. 2 24 — La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30 RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42 RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48 — Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —	SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 21 — La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12 — La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quintuor. 1 23 avec Acc. d'Orchestre. 1 14 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30 — Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45 SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur Nel cor più non misento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12 STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 — — Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12 avec Acc. de Quatuor — 54 — La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 — avec Accomp. d'Orchestre. 3 36 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quatuor. 1 48 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 48 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 — VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. d'Orchestre. 2 24 — Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. de Piano. 5 24 avec Acc. de Quatuor. 5 24 avec Acc. d'Orchestre. 9 36 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano. — No. 1. Romance de Goussier. 1 12 2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12 3. Romance de Dargomijsky. 1 12 4. Romance de Wiedhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48 5. Chanson russe. 1 30 6. 2 Chansons russes. 1 30 — Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40. No. 1. Romance. 1 — 2. Regrets. 1 — 3. Bohémienne. 1 48 — Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 — — Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30 WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51. No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 — 2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 — 3. Flotow. Indra. 1 — 4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 — 5. Weber. Oberon. 1 — 6. Rossini. Guillaume Tell. 1 — YOTTI, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 — — Galop de Schulhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48 YOUSSEPOFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 — — Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30 — Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48 — Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12 — Fleurs animées, avec acc. de Piano. — No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30 2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30



4 Mus. pc. 63658

Herrn
D^r Ferdinand Hiller
zugeeignet

SUITE

(Präludium, Canon, Toccata und Finale)

für

PIANOFORTE UND VIOLINE

componirt von

GUSTAV JENSEN

N^o 21284.

OP. 3.

P. Fl. 3.

Eigenthum der Verleger eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street

Paris, Schott,
6 Rue du Hazard-Riche

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

SUITE.

VIOLINO.

GUSTAV JENSEN Op. 3.

PRÄLUDIUM.

Animato.

ff
 sf
 sf
 sf
 p
 cres.
 cen - do
 p
 fp cresc.
 fz
 mf
 cres - cen - do
 dim.
 mf
 sf
 ff
 cresc.
 ff
 dim.
 mf
 p
 cres - cen - do
 f
 sf
 f
 p molto cres.
 fz
 p
 fz
 p
 cresc.
 ff

VIOLINO.

3

meno *f* largamente *f* poco rit.

a tempo

p *piu f*

p *p* *fz* *mf* *f*

mf cresc. *f* poco rit. *ff*

CANON.

Andante.

pp Viol *p dolce*

Pfte

1 *1*

piu f cresc. *p* cresc.

poco rit. a tempo

p *pp*

Piu lento

p *mf* dim. e smorzato

VIOLINO.

TOCCATA.

Allegro.

Pfte. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *tr* *cresc.* *tr* *cen* *do* *p* *cresc.* *f* *ff* *mf* *cresc.* *sf* *mf* *f* *p dol.* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *dim.* *f* *2e. C.* *cresc.* *ff*

VIOLINO.

5

Violino musical score page 5. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings including *f*, *cresc.*, *sf*, and *ff*. The second staff continues with similar rapid passages, ending with a *ff* marking. The third staff introduces a *non legato* section with a *p* dynamic and a *cres* marking. The fourth staff features a *tr* (trill) and a *cresc.* marking. The fifth staff includes a *do* vocal line with a *fp* dynamic and a *tr* marking. The sixth staff continues with a *p* dynamic and a *cres* marking. The seventh staff includes a *do* vocal line with a *p* dynamic and a *cres* marking. The eighth staff includes a *do* vocal line with a *p* dynamic and a *cres* marking. The ninth staff includes a *do* vocal line with a *p* dynamic and a *cres* marking. The tenth staff includes a *do* vocal line with a *p* dynamic and a *cres* marking. The score concludes with a *ff* marking.

f *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

ff

1 non legato *p* *cres* *cen*

do *fp* *tr* *cresc.* *f*

p *tr* *cres* *cen*

do *p* *poco a poco* *cres* *cen* *do* *f* *dim.*

mf 2^a C. *p*

mf *f* *ff*

mf *cres* *cen* *do* *ff* *meno* *f*

p *cres.* *f* *dim.* *mf* *molto cresc.* *ff*

VIOLINO.

FINALE.

Allegro ma non troppo.

ff risoluto
 ff
 meno f
 cresc.
 f energico
 sf
 più f
 con passione
 mf
 cresc. - - - cen - - - do
 ff
 poco più tranquillamente
 p dol.
 mf
 cresc.
 mf
 p
 mf
 p
 3
 cresc.
 p
 mf
 pp
 mf
 cresc.

The musical score is written for Violino and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo.' The first staff starts with a fortissimo (ff) dynamic and the instruction 'risoluto'. The second staff features a fortissimo (ff) dynamic. The third staff begins with a mezzo-forte (meno f) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic marked 'energico'. The fourth staff starts with a sforzando (sf) dynamic and ends with 'più f'. The fifth staff is marked 'con passione' and begins with mezzo-forte (mf), followed by a crescendo (cresc.) and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth staff continues the fortissimo (ff) dynamic. The seventh staff is marked 'poco più tranquillamente' and begins with piano (p) and 'dol.'. The eighth staff starts with mezzo-forte (mf), followed by a crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf). The ninth staff begins with piano (p), followed by mezzo-forte (mf), piano (p), a triplet of eighth notes, and a crescendo (cresc.). The tenth staff starts with piano (p), followed by mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and a crescendo (cresc.).

VIOLINO

7

Tempo primo.

f *mf* *cresc.* *ff* *sf* *f* *p* *cresc.* *mf con calore* *a tempo* *mf* *calando* *p teneramente* *p* *cresc.* *a tempo* *dim* *f* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *poco cresc.* *p* *pp* *a tempo* *poco rit.* *cresc.* *p* *pp* *2*

VIOLINO.

Musical score for Violino, page 8. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The tempo and dynamics are marked throughout.

Staff 1: *mf* *cresc.*
 Staff 2: *mf* *cres - - - sf - - - cen - -*
 Staff 3: *- - do sf f poc string. cresc. f*
 Staff 4: *a tempo. sf sf f brillante poco rit. molto cresc. 12*
 Staff 5: *ff*
 Staff 6: *sf sul G largamente meno f f*
 Staff 7: *sf sf*
 Staff 8: *mf cresc - - - cen*
 Staff 9: *- - - do ff*
 Staff 10: *tranquillamente p dol.*

VIOLINO.

9

a tempo.

poco lento

1

mf

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *pp*

mf *dol.* *pp* *mf* *cresc.* *p* *Piu moto.*

cresc. *p* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *f*

cresc. *ff* *Piu Allegro.*

sf *ff*

ff *ff accel.*

ten. *ff* *ff* *ff*

Fine.